

Folia 24

12-3-'10

Fresco



Het Mozarteffect

Enige jaren geleden werd de wereld verblijd met onderzoek waaruit blijkt dat als kinderen naar klassieke muziek luisteren, hun intellectuele, motorische en ruimtelijke capaciteiten verbeteren. Dat komt doordat muziek neurale connecties in het brein versterkt. Mozarts muziek, met zijn metronoomritme van zestig slagen per minuut (de snelheid van de menselijke hartslag in rust), is daarvoor ideaal: het Mozarteffect. In Amerika draaien ze dus Mozart bij zwangerschapsgymnastiek en op crèches en lagere scholen - hoe eerder, hoe beter!

Wie als kind niet is blootgesteld aan Mozart, hoeft niet te wanhopen, want ook de hersenactiviteit van volwassenen neemt toe wanneer zij muziek horen. Ander onderzoek toont aan dat studenten die naar klassieke achtergrondmuziek luisterden betere resultaten in wiskunde hadden dan studenten die niet naar muziek luisterden. Nog spectaculairder, muziek kan ook ons gedrag verbeteren. Toen proefpersonen werden getest op hun bereidheid om iets bij te dragen aan een goed doel, waren degenen die naar vrolijke muziek hadden geluisterd daartoe meer bereid dan degenen die naar saai muziek luisterden. Van

Mozart word je niet alleen slimmer, maar ook aardiger.

Ook dieren zijn er gevoelig voor: poezen gaan harder spinnen bij Mozart, honden kwispelen in de maat enzovoorts. De blootstelling aan muziek kan zowel plaatsvinden tijdens een taak als daarbuiten. Anders gezegd, naar klassieke muziek luisteren is altijd goed, voor iedereen. De betekenis hiervan voor de UvA moet niet onderschat worden. Enkele eenvoudige maatregelen zijn nu noodzakelijk. Studenten moeten worden aangemoedigd om veel naar concerten te gaan (Nb iedere student kan nu al goedkoop naar het Concertgebouw!). Mozart moet gedownload kunnen worden vanaf ieder Blackboard. In publieke ruimtes van alle universiteitsgebouwen moeten Mozart en zijn collega's gedraaid worden. En dan zal niets meer hetzelfde zijn. Stel je voor, je strompelt als decaan 's ochtends het Maagdenhuis binnen voor een moeizame vergadering en daar klinkt het langzame deel uit Mozarts mooiste pianoconcert (KV.488)! ■■■

Louise O. Fresco